



# V A L L E S

ANA ARRANZ PASCUAL

CAJA  SEGOVIA  
Obra Social y Cultural



Pinos  
Serigrafía  
70x50 cm. 2011

Portada: Cultivos al borde del Cega. Óleo/lienzo. 89x116 cm. 2011

ANA ARRANZ PASCUAL

V ALLES

**TORREÓN DE LOZOYA**

*Sala de las Caballerizas*

Del 6 de julio al 19 de agosto de 2012

**CENTRO CULTURAL "CRONISTA HERRERA"**

(Cuéllar)

Del 16 de noviembre al 16 de diciembre de 2012

**CAJA SEGOVIA**  
Obra Social y Cultural

## Paisajes del alma y del pensamiento

Hay una emoción que brota con la violencia de un arroyo que se despeña y con la suavidad de la brisa que mece los alisos. Hay que dejar el coche y el teléfono, los aperos tecnológicos que acercándonos a veces tanto nos separan, y adentrarse en el paisaje. Irse deshaciendo de los prejuicios y de las inquietudes, adentrarse en el valle bajando por las cuestas que enlazan el páramo con el pueblo, pero también el páramo con el valle que ha sido convertido en geometría por la pericia del campesino a la hora de plantar cebada o cipreses, remolacha o trigo, y de aprovechar la piedra para levantar muros que sirven de linde y acotan el paisaje, las lejanías de las que todos estamos hechos aunque no nos atrevamos a decírnoslo ni siquiera ante las nubes que sobre el valle adoptan esa caligrafía generosa de los seres que no necesitan fronteras para ser. Todo lo contrario de los valles que parecen abiertos al que a ellos se acerca a beber colores, rumor de grillos, pájaros, hierba que ya no vemos crecer cuando nos olvidamos de dónde venimos. Valles que nos encierran en un sentimiento del paisaje, el que Ana Arranz fija en el ventano íntimo del cuadro, que nos interpela de uno en uno cuando contempla lo que ella era y el valle sigue siendo, lo que el valle fue y ella es al pintar. Como quien le dice al oído de Castilla lo que Miguel de Unamuno escribió en *El Sol* el día de la Epifanía de 1918: “lo seguro es que las cumbres anhelaban bajar al valle, deshacerse en polvo para hacerse tierra mollar. Las cumbres, presas en la soledad de la altura, miraban con envidia la vega; su blancura se derretía en deseos del verdor del valle”. ¿Cómo que el arte no sirve para la vida? Sirve, y tanto, cuando nos hace volver a ver lo que habíamos dejado de mirar, como esos valles que parecen encerrarnos y de alguna forma nos deshacen de las cadenas que nosotros mismos nos hemos puesto en las manos, en los ojos y en los pies. Dice Martha C. Nussbaum, en *Paisajes del pensamiento*, un libro que podría servir de animal de compañía para volver al valle de nuestra infancia y al valle actual de los deseos de verdor, donde hasta el campo roturado es libre, que “las emociones conforman el paisaje de nuestra vida mental y social. Como los ‘levantamientos geológicos’ que un viajero puede descubrir en un paisaje donde hasta hace poco sólo se veía una llanura, imprimen a nuestras vidas un carácter irregular, incierto, proclive a los vaivenes”. En otras palabras, nuestra vida.

Alfonso Armada es periodista y escritor, autor de libros como *España, de sol a sol*



Decrecida  
Óleo/tabla  
202x72 cm. 2008



Equilibrio  
Óleo/tabla  
202x72 cm. 2008



Entre colinas  
Óleo/lienzo  
89x116 cm. 2011



Primavera en el valle

Óleo/lienzo

89x116 cm. 2011



Carretera de San Miguel

Óleo/lienzo

60x60 cm. 2012





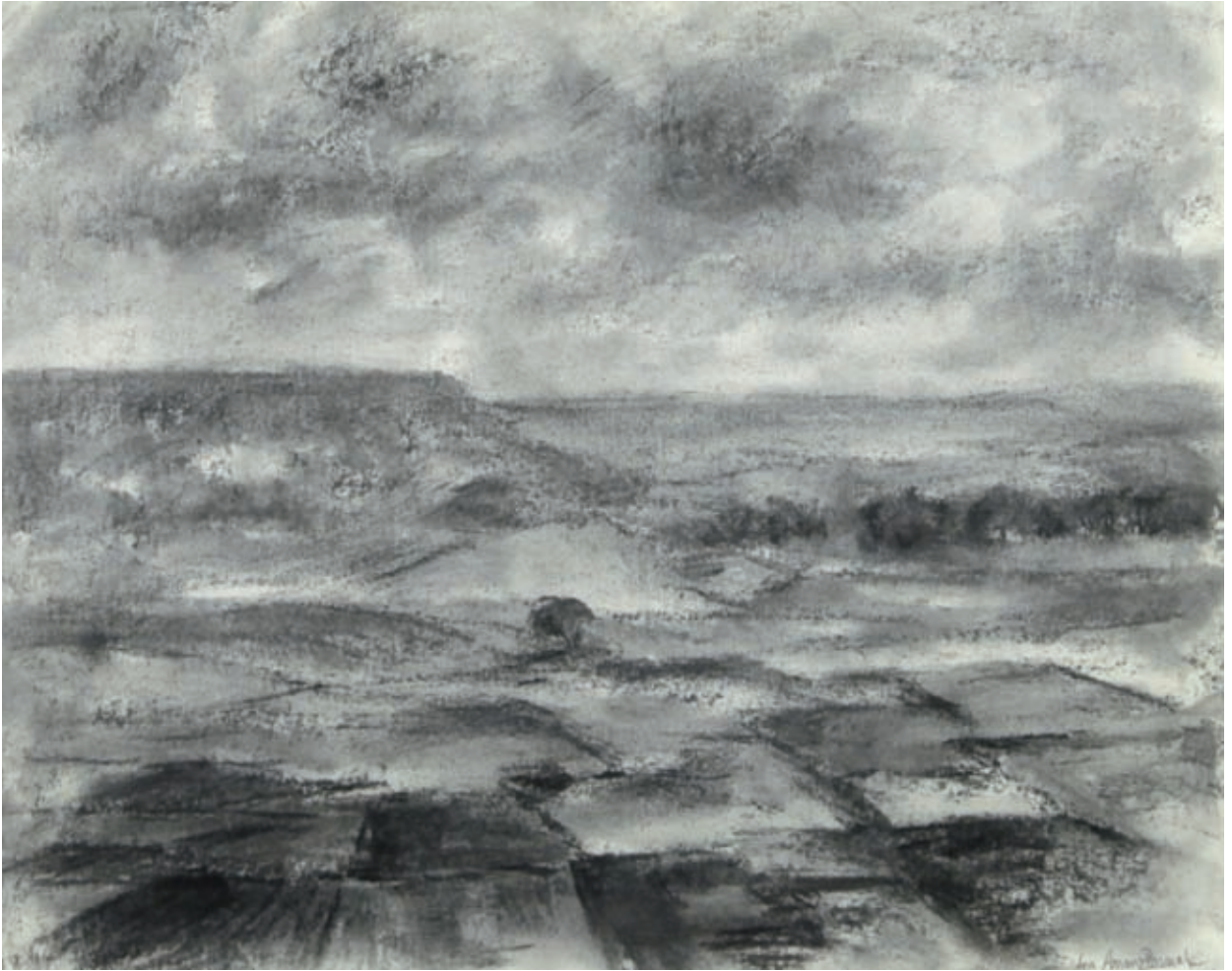
Pico de Torrejón  
Óleo/lienzo  
60x60 cm. 2012



Desde San Marugán  
Óleo/lienzo  
89x116 cm. 2011



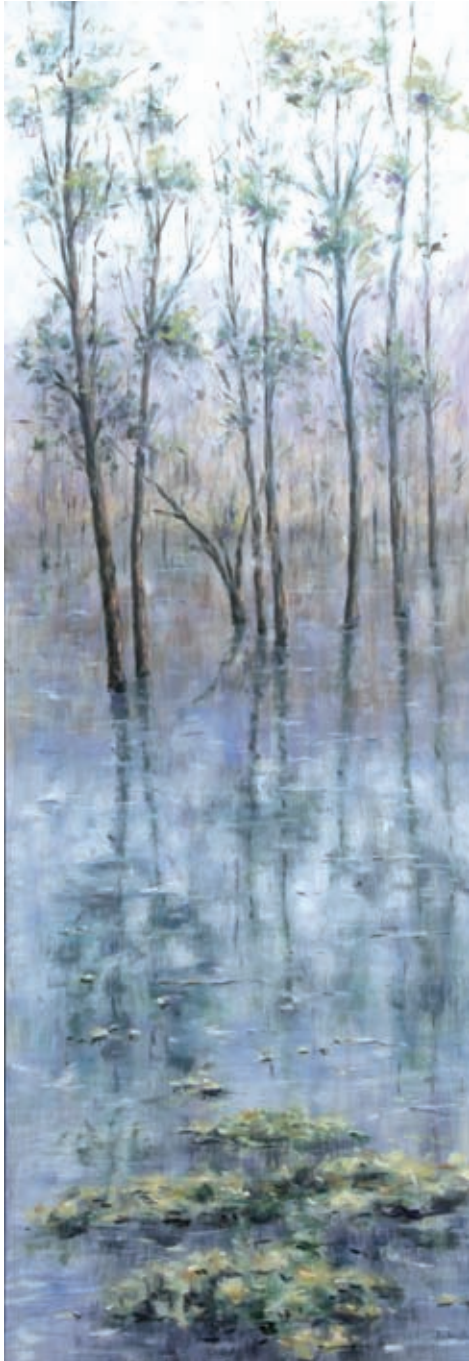
Descendiendo al valle  
Óleo/lienzo  
89x116 cm. 2011



Desde San Marugán III

Dibujo al carbón

29x40 cm. 2011



Reflejos  
Óleo/tabla  
202x72 cm. 2009



Pinar de Torre  
Óleo/tabla  
190x72 cm. 2008

## Ana Arranz Pascual

Valledado (Segovia), 1958.

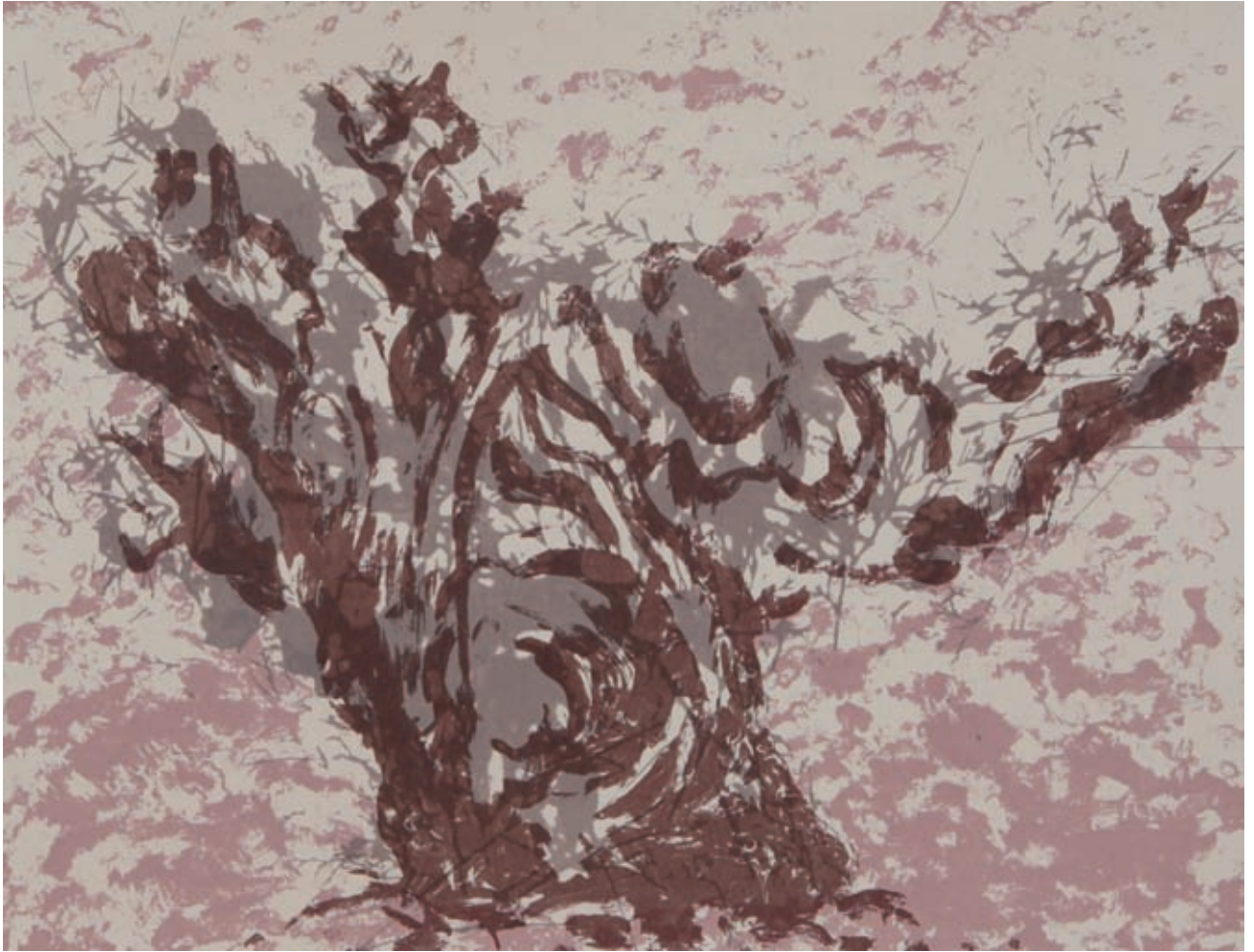
Licenciada en Bellas Artes .UCM. Universidad Complutense de Madrid.

### EXPOSICIONES DE PINTURA

- 2012 “Como los ángeles”. Caja Duero. Palencia. Colectiva.  
Imágenes para un texto, sobre la obra de José Jiménez Lozano.  
Biblioteca Pública . Palencia. Colectiva.  
Museo Arqueológico. Palencia. Colectiva.
- 2011 Expo Aire. Huerta de Guadián. Palencia.
- 2010 “Biodiversidad”. Embajada de Colombia y Jardín Botánico. Madrid.  
“El agua”. Coslada. Madrid. Colectiva.  
Expo Aire. Huerta de Guadián. Palencia.  
Grabados Taurinos. Plaza de las Ventas. Madrid. Colectiva.  
Caja Duero, Valladolid y Palencia. Colectiva.
- 2009 Grabados Taurinos. Plaza de las Ventas. Madrid. Colectiva.  
Expo Aire. Huerta de Guadián. Palencia.  
Centros de Interpretación de la Naturaleza. Junta de Castilla y León.
- 2008 “Homenaje a Santiago Amón”. Diputación de Palencia y  
Caja Duero. Valladolid.
- 2007 “Paisajes”. Diputación de Valladolid.  
Real Monasterio de San Agustín. Burgos. Colectiva.

### ESCULTURAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

- “Homenaje a los Artistas”. Rotonda. Ciudad de Palencia.  
“Los Comienzos”. Senda de Ursi. Villavellaco. Montaña Palentina.  
“Volatería”. Parque Isla dos Aguas. Ciudad de Palencia.



Cepa  
Serigrafía  
50x70 cm. 2011



**Torreón de Lozoya** (Segovia)

*Sala de las Caballerizas*

Pl. de San Martín, n.º 5

Del 6 de julio al 19 de agosto de 2012

Horario:

Laborables de 18:00 a 21:00 h

Sábados y festivos de 12:00 a 14:00 y  
de 18:00 a 21:00 h. Lunes cerrado.

**Centro Cultural “Cronista Herrera”**

(Cuéllar, Segovia)

Escuelas Viejas, n.º 5

Del 16 de noviembre al  
16 de diciembre de 2012

Horario:

De lunes a sábado de 18:30 a 20:30 h  
Domingos y festivos cerrado.